



SOMMAIRE

PRÉSIDENT DE LA FONDATION	4
CONSERVATRICE	6
GESTION DES RÉSERVES ET COLLECTIONS ASSOCIÉES	15
VISITES GUIDÉES	18
FINANCES DE LA FONDATION	20
FINANCES DE LA SOCIÉTÉ DES COMPAGNONS	23
PRÉSIDENT DES COMPAGNONS	25
LES ORGANES DU MUSÉE	27
PARTENAIRES ET DONATEURS	28

Ci-contre :
Détail d'une toile peinte figurant l'Agneau pascal,
provenant de la chapelle Saint-Charles-Borromée
à Saignelégier, milieu du XVIII^e siècle, 240 × 78 cm,
inv. 04163.

Crédit photographique : Nathalie Zürcher (NZ)

PRÉSIDENT DE LA FONDATION

Malgré une fin d'année 2025 marquée par de nombreuses incertitudes à travers le monde, notre Musée de la vie quotidienne a, une fois encore, su se montrer dynamique en proposant au public de nombreuses activités. Grâce à la motivation constante de ses bénévoles et à l'engagement d'un comité imaginatif et compétent, notre institution poursuit son développement dans un monde culturel en perpétuelle mutation.

L'arrivée de Moutier dans le canton du Jura entraînera certainement une organisation différente, mais ce nouveau défi sera sans doute bénéfique. Même si l'année écoulée a été plus calme en termes de fréquentation, de nombreuses activités ont été organisées pour accueillir les visiteurs lors des premiers dimanches de chaque mois, d'avril à octobre. Cette baisse temporaire nous incite à mener de nouvelles réflexions afin de mieux faire connaître le musée et d'attirer davantage de visiteurs. Il apparaît que de nombreux Jurassiens ignorent encore son existence. Des pistes sont actuellement explorées pour améliorer les visites guidées et enrichir les animations ainsi que la présentation des collections, en impliquant davantage le public.

L'année 2025 a également été marquée par la poursuite d'un important travail de tri et d'inventaire dans les réserves du musée. Depuis le mois de septembre, cette mission est assurée par Baptiste Prétôt, engagé à 20 %, qui assiste notre conservatrice Nathalie Zürcher dans cette tâche d'envergure. L'objectif est de mieux documenter nos collections afin d'en garantir une gestion rigoureuse et une préservation sur le long terme. Ce travail constitue un défi important, notamment en matière de réflexion sur la conservation. Il n'est pas toujours facile de se séparer de certains objets, même lorsqu'il s'agit de doublons.

L'état des bâtiments qui abritent les collections suscite également des préoccupations. Des aménagements et des travaux d'assainissement devront être envisagés afin de garantir, à l'avenir, de bonnes conditions de conservation pour ce patrimoine. Malgré ces défis, la situation de notre institution n'a rien d'alarmant. Nous pouvons même être fiers d'avoir fait vivre le Musée de la vie jurassienne jusqu'à aujourd'hui, et cela depuis plus de 33 ans. Ce parcours témoigne de la solidité du projet initié par ses fondateurs et de l'engagement de toutes les personnes investies.

Nos moyens restent modestes et limitent parfois la réalisation de certains projets que nous souhaiterions développer. C'est pourquoi des réflexions sont en cours afin d'obtenir des soutiens financiers plus importants. Un dossier de sponsoring circule actuellement dans le but de trouver de nouveaux partenaires et d'apporter des ressources supplémentaires, indispensables pour envisager l'avenir avec davantage de sérénité.

Gardons confiance pour la suite et espérons que la génération suivante trouvera les appuis nécessaires pour poursuivre cette aventure et assurer la continuité de cette belle œuvre consacrée au patrimoine jurassien.

Pour conclure, j'adresse à toutes et à tous mes plus vifs remerciements pour l'immense travail accompli au cours de cette année. Je remercie également vivement le canton du Jura et la commune de Develier pour leur soutien et leur partenariat, ainsi que tous les donateurs qui contribuent à faire vivre le Musée de la vie jurassienne.

*Michel Eggenschwiler
Président de la Fondation
Bourrignon, le 23 avril 2026*



Les vélos de la marque Stella autrefois fabriqués à Bassecourt, en visite au musée.

Crédit photo : NZ

CONSERVATRICE

Merci à toutes celles et tous ceux qui, tout au long de l'année écoulée, ont œuvré avec engagement pour faire de ce musée un lieu vivant, un espace dans lequel les générations se rencontrent et dialoguent. À l'heure où les lieux de sociabilité disparaissent progressivement des villages, le musée offre un cadre précieux propice aux échanges, aux souvenirs racontés et aux découvertes partagées. Grâce à votre investissement, franchir ses portes permet aux visiteurs de retrouver ou de découvrir leurs racines. Cet accès à la mémoire et à l'histoire apparaît aujourd'hui essentiel, dans un monde où le sens et les liens semblent parfois se fragiliser.

L'année 2025 s'inscrit dans la continuité de cette dynamique, confirmant la vitalité du musée et l'attachement du public à ses propositions culturelles. Plusieurs initiatives ont été consolidées, tandis que de nouvelles orientations ont permis de renforcer la gestion et la valorisation des collections.

Portée par l'enthousiasme suscité lors de sa première présentation, l'exposition temporaire consacrée aux costumes jurassiens a été reconduite, offrant à un public élargi l'opportunité de (re)découvrir la richesse et la diver-

sité de ces étoffes emblématiques. Un nouvel espace dédié à l'optique et aux instruments de mesure a vu le jour, fruit de l'expérience de deux passionnés dont l'engagement a permis d'enrichir le parcours muséal. Les plus jeunes ont également trouvé leur place au cœur de cette programmation avec une nouvelle chasse au trésor immersive, les invitant à explorer le musée munis d'un kit de l'aventurier et à résoudre des énigmes pour ouvrir de mystérieux coffres. Parallèlement, les équipes du musée et des Compagnons, se sont mobilisées afin d'assurer une ouverture publique les premiers dimanches de chaque mois, accompagnée d'une animation ou d'une conférence. Ce rythme soutenu de manifestations mérite d'être souligné, tant il témoigne d'un investissement remarquable.

Dans les réserves, le chantier de tri, de conditionnement et de réorganisation des collections a connu un nouvel élan grâce à la venue de Baptiste Prétôt dont l'expérience dans le patrimoine régional et la conservation des œuvres a insufflé une dynamique particulièrement bienvenue. Cette évolution s'accompagne d'un repositionnement stratégique : la politique d'acquisition a été volontairement limitée afin de concentrer les

efforts sur la collection initiée par les fondateurs, dont la documentation et la compréhension constituent désormais une priorité.

Enfin, les collections ont continué à rayonner au-delà des murs du musée grâce à plusieurs prêts, prolongeant ainsi leur vocation première : celle d'être partagées.

Autant de travail qui rappelle que ce musée n'existe que par l'engagement collectif de celles et ceux qui le font vivre année après année.



Une agrémentation de l'accueil avec un espace boutique consacré aux produits du terroir, mis sur pied par Madame Nadège Kohler.

Crédit photo : NZ

GESTION DES COLLECTIONS

Acquisitions et dons

L'histoire du musée est indissociable de celle de ses fondateurs, Marc et Alice, qui prennent très tôt conscience de la disparition progressive d'un monde de savoir-faire et d'objets du quotidien rendus obsolètes par la modernisation. Face à cet effacement culturel, ils entreprennent de collecter ces témoins auprès d'habitants, d'artisans ou de brocanteurs, avec le soutien de leur entourage. Les objets sont d'abord conservés dans la maison familiale puis dans la grange, progressivement transformée en espaces d'exposition. Tandis que Marc en assure la connaissance et l'inventaire méthodique, Alice en organise la présentation, donnant naissance aux différents univers du musée.

Conçue du vivant même de ses créateurs, la collection s'est développée parallèlement à l'institution, chaque objet étant accompagné d'un travail de documentation visant à préserver son contexte et sa mémoire. Cette démarche confère au musée une cohérence et une singularité remarquables. L'ampleur actuelle du fonds - estimé à

environ 40 000 objets - témoigne de l'engagement exceptionnel du couple.

Dans ce contexte, l'année 2025 marque un tournant avec la limitation volontaire des nouvelles acquisitions afin de privilégier l'étude et la valorisation de ce corpus unique. Le musée concentre désormais ses efforts sur la compréhension de cette œuvre de vie, de la démarche qui l'a façonnée et de l'histoire humaine qui la sous-tend. Ce repositionnement affirme la mission actuelle de l'institution : transmettre non seulement les objets, mais aussi le sens et l'engagement qui ont permis leur sauvegarde, afin que la collection demeure un témoignage vivant de la mémoire jurassienne.



Dans cette perspective, le travail mené par Baptiste Prétôt et Michel Eggenschwiler dans les réserves revêt une importance particulière. Les collections y sont progressivement

regroupées en ensembles cohérents, tandis qu'un tri rigoureux est opéré afin de conserver les objets répondant à des critères patrimoniaux précis.

Parallèlement, des mesures sont mises en place pour sécuriser les collections face aux risques inhérents à tout espace de stockage. Ce patient travail de l'ombre prépare ainsi la phase d'inventaire à venir et contribue déjà à affiner la compréhension de l'histoire des fondateurs et de la constitution de la collection.

tion et à la valorisation de la mémoire locale, plusieurs ensembles restent encore à inventorier, notamment des fonds de personnes, d'entreprises, ainsi que des collections photographiques et de cartes postales. L'objectif à terme est également d'en assurer la numérisation afin d'en faciliter l'accès. Par son expertise et son engagement durable, Marie-José Eschmann apporte une contribution essentielle à la construction de la mémoire documentaire du musée, dont elle est devenue une figure incontournable.

Archivage

En 2025, le travail d'archivage mené par Marie-José Eschmann s'est poursuivi avec constance et rigueur, aboutissant au traitement de 7 955 documents, chiffre record et résultat de plusieurs années d'engagement. Parmi ceux-ci figurent 1 652 documents consacrés à l'histoire du village de Develier, complétés par 3 082 archives numériques transmises en 2024, ainsi que de nombreux fonds privés et régionaux couvrant diverses thématiques et territoires.

Si cet important travail contribue déjà de manière significative à la préserva-

ACTIVITÉS PUBLIQUES

Exposition

Forte du succès rencontré lors de sa première présentation, l'exposition temporaire consacrée aux costumes jurassiens a été prolongée, permettant à un public toujours plus large d'en apprécier la richesse. Les étoffes, broderies et ornements propres aux trois districts ont ainsi continué à susciter l'intérêt des visiteurs, dont la fréquentation soutenue et les retours enthousiastes ont confirmé la pertinence de maintenir cette immersion dans un patrimoine textile emblématique.

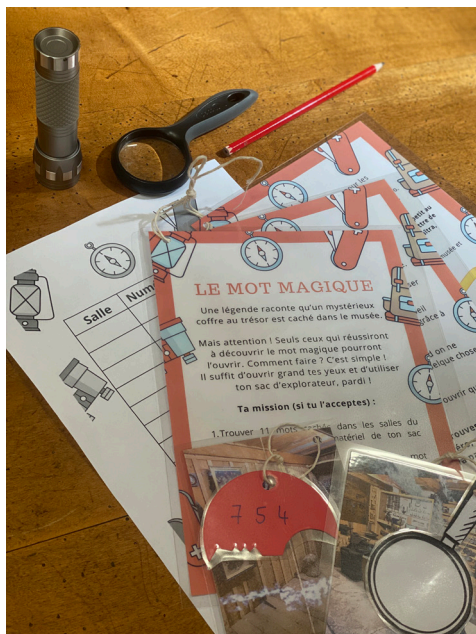
En début de parcours, un nouvel espace d'exposition dédié à l'optique et aux instruments de mesure est venu enrichir la visite. Cette réalisation a été rendue possible grâce à la collaboration de deux passionnés reconnus dans leur domaine : Paul Trunz, opticien et propriétaire de la Lunetterie des rois à Genève, et Guy Demont, qui a consacré sa carrière à l'étude et à la pratique de l'optique ainsi qu'aux instruments d'observation et de mesure tels que longues-vues, télescopes, thermomètres et baromètres. Formé à Genève entre

l'entreprise Yvar, en lien avec la maison Paillard à Yverdon, et la prestigieuse maison Kern à Aarau où il a passé ses examens finaux, Guy Demont a exercé son métier dans toute la Suisse, de Genève à Davos en passant par Berne et Delémont. Fidèle compagnon du musée, il accompagne depuis de nombreuses années le fonctionnement de l'institution et a mis à disposition un ensemble d'objets permettant de documenter cette nouvelle thématique.



Crédit photo : NZ

La scénographie de cet espace repose sur des supports muséographiques réalisés en carton alvéolé, choix à la fois esthétique, léger et modulable, qui s'inscrit dans une démarche pragmatique et durable tout en offrant une mise en valeur adaptée aux objets présentés.



Crédit photo : NZ

Jeune public

Les jeunes visiteurs ont occupé une place centrale dans les propositions de médiation de l'institution. Une nouvelle chasse au trésor a ainsi été conçue, invitant les enfants à endosser le rôle d'explorateurs grâce à un kit de l'aventurier. Équipés d'une lampe UV, d'une loupe et d'indices codés, ils ont été amenés à révéler des messages dissimulés, résoudre des énigmes et découvrir les combinaisons ouvrant de mystérieux coffres. Cette activité ludique et immersive a favorisé la venue des familles tout en offrant une manière dynamique et participative d'aborder le patrimoine.

Manifestations

En 2025, la programmation culturelle du musée s'est distinguée par une succession de rendez-vous variés, témoignant de sa volonté d'offrir au public des espaces de découverte, de dialogue et de convivialité autour du patrimoine jurassien. La saison a débuté en avril avec une lecture de nouvelles jurassiennes par Monique Rebetez, suivie en mai d'une conférence consacrée à l'évolution de l'école à travers les siècles.



Le mois de juin a constitué un moment fort avec la journée rétro « L'Écho des vieilles mécaniques », qui a transformé les abords du musée en véritable vitrine de la mobilité d'antan. De nombreuses voitures de collection — Ford Falcon, Combi T2, Renault 4L, Coccinelle, Buick — ainsi que des motos Condor et

des vélos Stella ont animé le site, tandis qu'Olivier Luder, figure emblématique du « petit train rouge », a partagé souvenirs et anecdotes issus de ses 44 années au service des Chemins de fer du Jura.

MUSÉE DE LA VIE JURASSIENNE

L'ÉCHO DES VIEILLES MÉCANIQUES

15H
RENCONTRE
AVEC OLIVIER
LUDER

**NOMBREUX
VÉHICULES
DE COLLECTION**

1ER JUIN 11H - 17H

FOOD TRUCK / ANIMATION



En juillet, une conférence dédiée aux « gueules jaunes » de la vallée de Delémont a permis d'explorer l'histoire industrielle régionale, tandis qu'en août une présentation consacrée à la photographie, de ses origines à aujourd'hui, a offert un regard sur l'évolution des techniques et des usages de l'image. La rentrée de septembre s'est inscrite sous le signe de la gourmandise avec l'animation « Douceurs d'antan », invitant les visiteurs à parcourir les archives culinaires du musée à travers dégustations et découvertes, avant qu'une rencontre consacrée à l'histoire de l'imprimerie, de Gutenberg à l'ère numérique, ne vienne clore la saison en octobre.

Parallèlement, une projection organisée à l'école de Develier a permis de présenter la visite exceptionnelle filmée avec les élèves de 4P, qui ont endossé avec enthousiasme le rôle de guides en herbe. Leur engagement et leur passion pour la découverte du musée ont été salués par l'attribution d'une carte de membre d'honneur, leur offrant un accès gratuit et illimité aux espaces d'exposition.

L'ensemble de ces animations, complétées par les ouvertures publiques régulières, illustre la diversité des théma-

tiques proposées et l'attention portée à une médiation accessible, intergénérationnelle et profondément ancrée dans la réalité culturelle du territoire.

Dans les médias

Le musée a également bénéficié d'une visibilité médiatique grâce à sa participation à l'émission *Chaud Devant* avec Jean-Michel Probst, au cours de laquelle Nathalie Zürcher et Chantal Eggenschwiler ont réalisé une recette traditionnelle de gâteau au fromage tout en mettant en lumière les archives culinaires conservées au musée.

Publication

Un article consacré aux costumes jurassiens, signé Nathalie Zürcher et Eva Colomb, est paru dans le numéro 48 de *L'Hôtâ*, contribuant à la diffusion des recherches menées autour de cette thématique.

Hors les murs

Les collections ont poursuivi leur rayonnement au-delà du musée tout au long de l'année. Plusieurs objets issus de la fruiterie ont ainsi contribué à enrichir l'inauguration de la laiterie de Develier les 5 et 6 avril, tandis que du matériel scolaire a été prêté au home des Chevrières. Par ailleurs, les objets de la vie quotidienne demeurent présentés au restaurant de la Claude Chappuis à Develier-Dessus, prolongeant la présence du musée dans le tissu local et affirmant son rôle d'acteur culturel de proximité.

Nathalie Zürcher
Conservatrice



GESTION DES RÉSERVES ET COLLECTIONS ASSOCIÉES

Depuis octobre, le Musée dispose d'un poste à 20 % dédié à la gestion et à la réorganisation de ses réserves. Ce poste vise prioritairement le tri, la centralisation, l'optimisation et la sécurisation des collections, aujourd'hui encore réparties sur plusieurs sites.

Parmi les tâches principales, la réunion des collections au sein d'un même espace devrait répondre à la nécessité d'en avoir une vision globale, d'organiser les objets en ensembles cohérents et définis et d'assurer un suivi de leur état de conservation dans le temps. Cette démarche facilitera également les missions fondamentales du musée, telles que l'organisation d'expositions temporaires, les demandes de prêt, les études et l'inventaire des collections.

L'activité s'est concentrée en premier lieu sur l'aménagement de la réserve principale située chez Gobat à Develier, appelée à devenir le dépôt central du musée. Une phase importante de réorganisation a été menée, comprenant la mise en palettes et en caisses des objets, l'installation de nouveaux racks centraux et de rayonnages, le dégagement et la sécurisation des circulations, ainsi que le déplacement et la réaffectation des deux containers s'y trouvant afin de maximiser l'espace disponible. Des zones fonctionnelles clairement identifiées ont été mises en place (espace de tri et traitement des objets, stockage spécifique, transit, etc.), permettant désormais une gestion plus rationnelle et structurée des collections, tout en tenant compte des limites imposées par le bâtiment industriel abritant cette réserve.



La réserve Gobat avant le travail de réorganisation



L'espace redéfini aujourd'hui, avec notamment l'installation de racks centraux



La « Bergerie » conservait notamment des objets liés aux fourneaux, aux chemins de fer et à la ferronnerie

Crédit photo : Baptiste Prétôt



Rapatriement des collections de la Bergerie dans la réserve de Develier

Crédit photo : Baptiste Prétôt

Parallèlement, l'ensemble des collections conservées dans la Bergerie, abri annexe du musée, a été rapatrié dans la réserve Gobat. Les structures de stockage ont été démontées, transférées et réinstallées sur le site principal. Cette opération a permis d'engager un premier tri des objets et constitue une étape déterminante dans le processus de centralisation des réserves.

Une analyse de l'ensemble des autres espaces de réserve encore existants (notamment l'abri PC) a également été réalisée. Elle permet d'anticiper un futur rapatriement à Gobat, d'identifier les besoins en mobilier de stockage et de planifier les prochaines phases de travail selon un ordre de priorités clai-

rement établi. À terme, le déplacement des dernières collections encore présentes dans les sous-pentes du bâtiment principal et l'annexe sera effectué.

Par ailleurs, une politique générale de tri des collections en réserve a été définie et amorcée. Elle impacte également le choix de nouvelles acquisitions. Cette démarche est indispensable avant toute inventarisation définitive, celle-ci nécessitant une vision centralisée des objets afin d'assurer la cohérence, la lisibilité et la pérennité de l'inventaire du musée.

Les travaux sont menés en étroite collaboration avec la conservatrice du musée, Nathalie Zürcher, avec des sy-

nergies régulières liées aux besoins d'expositions, aux journées d'animation et aux problématiques de conservation rencontrées par le musée. Le président, Michel Eggenschwiler, apporte un soutien essentiel aux opérations d'aménagement et de déménagement. Une aide précieuse a également été fournie par Pascal Hänni lors du rapatriement des collections de la Bergerie.

Pour l'année 2026, les priorités porteront sur la phase 1 de ce projet : la mise en place des structures de stockage et le rapatriement des collections, phase qui inclura le tri et le regroupement des collections en ensembles distincts. Le projet, par son ampleur, se prolongera probablement jusqu'en 2027, avec une deuxième phase consacrée à l'inventorisation « physique » complète de ces objets. L'objectif pour 2026 est également de rendre le dépôt partiellement visitable pour les autorités, les partenaires et le public, tout en garantissant au maximum la sécurité des objets et des personnes, dans le respect des moyens disponibles et des contraintes du site.

Baptiste Prétôt
conservateur-adjoint

VISITES GUIDÉES

L'année 2025 a enregistré un nombre de visiteurs le plus bas depuis 2014. Comme l'année dernière, près de la moitié des visites ont eu lieu en septembre et octobre. Cela a nécessité une belle disponibilité des guides. Depuis quelques années, les voyageurs ne s'arrêtent plus à Develier pour une visite du musée. Sur les 25 visites comptabilisées, seules 2 comptaient entre 23 et 26 participants. 4 groupes scolaires ont visité le musée.

Même si l'activité a un peu baissé en 2025, nous ne devons pas oublier de

poursuivre les démarches visant à trouver de nouveaux guides. Ces démarches sont vitales afin de pouvoir continuer d'accueillir, dans de bonnes conditions, des visiteurs et donc de faire vivre le musée.

Nous espérons que 2026 nous permettra d'accueillir un public nombreux et ainsi faire découvrir tous ces objets qui ont marqué la vie de nos ancêtres.

Edgar Schaffner
Responsable des guides

	1 ^{er} DIMANCHE DU MOIS		VISITES GUIDEES			TOTAL		
Mois	NBRE DE VISITEURS	NBRE DE SURV.	NBRE DE VISITES	NBRE DE VISITEURS	NBRE DE GUIDES	NBRE DE VISITEURS	DONT ENFANTS	NBRE DE GUIDES
AVRIL	13	10	4	44	7	57	20	10
MAI	11	10	6	83	9	94	20	11
JUIN	97	10	2	21	2	118	28	5
JUILLET	30	10	0	0	0	30	5	2
AOUT	35	10	3	35	5	70	4	6
SEPTEMBER	25	10	5	53	7	78	22	9
OCTOBRE	26	10	4	44	6	70	21	8
NOVEM.	0	0	1	23	3	23	0	3
TOTAUX 2025	237	70	25	303	39	540	120	54
2024	313	70	50	606	74	919	158	88
2023	378	70	33	354	78	1080	240	108
2022	435	48	40	566	69	1001	210	117
2021	358	51	15	209	19	567	97	70
2020	0	0	0	0	0	0	0	0
2019	319	70	64	910	109	1229	205	179
2018	147	24	38	553	66	700	12	90
2017	512	28	57	850	93	1362	125	121
2016	427	12	60	926	105	1353	46	117

FINANCES DE LA FONDATION

RÉSULTAT DE L'EXERCICE 2025

Pour l'exercice 2025 des comptes de la fondation, le total des charges d'exploitation s'élève à CHF 166'179.10 contre des recettes de CHF 153'249.90.

L'exercice se solde ainsi par une perte nette de CHF 12'929.20.

Ce résultat négatif est notamment imputable à une progression marquée des charges de personnel, ainsi qu'à l'augmentation des coûts d'administration et d'informatique.

Le compte de résultat inclut la valorisation du bénévolat ainsi que d'autres prestations en nature, conformément aux pratiques comptables établies par la fondation.

Michel Chappuis
Caissier

COMPTE DE RÉSULTAT EN CHF DE LA FONDATION DU MUSÉE

Description	Total
Produit commercial	6'866.90
Gestes commerciaux	1'450.00
Subvention République et Canton du Jura	33'000.00
Subvention Commune de Develier	5'000.00
Subvention Loterie Romande, projet JU10298	8'900.00
Subvention Loterie Romande, projet JU10869	5'000.00
Bénévolat	71'033.00
Mise à disposition gratuite des locaux	22'000.00
Total des produits d'exploitation	153'249.90
Charges directes d'achat	414.20
Charges de personnel	98'479.85
Charges de locaux	49'269.55
Assurances	2'398.10
Charges d'énergie	1'185.90
Charges d'administration et d'informatique	9'989.25
Charges de publicité	2'456.35
Autres charges d'exploitation, frais de banque	1'985.90
Total des charges d'exploitation	166'179.10
Perte de l'exercice 2025	-12'929.20

BILAN EN CHF DE LA FONDATION DU MUSÉE

Description	Total
ACTIF	
Trésorerie	26'844.85
Actifs de régulation	9'550.85
Total de l'actif circulant	36'395.70
Immobilisations corporelles	1'000'000.00
Total de l'actif immobilisé	1'000'000.00
TOTAL DE L'ACTIF	1'036'395.70
PASSIF	
Passifs de régulation	3'725.00
Total dettes à court terme	3'725.00
Capital	1'006'699.90
Provisions	38'900.00
Total des capitaux propres	1'045'599.90
Résultat de l'exercice	-12'929.20
TOTAL DU PASSIF	1'036'395.70

FINANCES DE LA SOCIÉTÉ DES COMPAGNONS

RÉSULTAT DE L'EXERCICE 2025

Pour l'exercice 2025 des comptes de la Société des Compagnons, le total des charges d'exploitation s'élève à CHF 6'276.40, tandis que les recettes enregistrées atteignent un montant de CHF 7'311.75. L'exercice se clôture ainsi sur un bénéfice de CHF 1'035.35.

COMPTE DE RÉSULTAT EN CHF DE LA SOCIÉTÉ DES COMPAGNONS DU MUSÉE

Description	Total
Cotisations des membres	2'214.00
Dons, sponsoring	1'050.00
Prestations en nature des Compagnons	2'200.00
Recette cantine	729.25
Recette cantine twint	18.50
Don Loterie Romande	1'100.00
Total des produits	7'311.75
Publicité média	1'891.75
Animateurs du dimanche	1'800.00
Frais postaux	32.40
Frais bancaires	29.49
Commission twint	0.31
Frais assemblée générale / comité	100.00
Bénévolats prestations délivrées	2'200.00
Charges musée hors caisse	222.45
Total des charges d'exploitation	6'276.40
Bénéfice de l'exercice 2025	1'035.35

BILAN EN CHF DE LA SOCIÉTÉ DES COMPAGNONS DU MUSÉE

Description	Total
ACTIF	
Trésorerie	10'811.75
TOTAL DE L'ACTIF	10'811.75
PASSIF	
Capital	9'776.40
Résultat de l'exercice	1'035.35
TOTAL DU PASSIF	10'811.75

Marie-Thérèse Kohler / Michel Chappuis

PRÉSIDENT DES COMPAGNONS

L'année dernière fut une belle réussite des dimanches d'animation tant au niveau de l'estime que de la participation du public : les sept présentations consacrées à une lecture de Monique Rebetez parlant de la Saint-Martin, le thème de la photographie et son traitement par Jean Hoffmeyer en passant par l'exploitation du fer dans la vallée de Delémont par Vincent Friedli, les anecdotes d'Olivier Luder concernant son métier de chauffeur de locomotive au CJ, l'exposition de voitures anciennes, l'école d'autrefois à aujourd'hui comparée par Louis-Joseph Fleury (enseignant retraité) et Audrey Chèvre Périat (enseignante en activité), les « Douceurs d'antan » pour déguster d'authentiques gourmandises traditionnelles de la région et terminer avec l'imprimerie à travers le temps expliquée avec les caractères en plomb de l'époque par deux anciens typographes et collègues Jean-Jacques Imhof et votre serviteur.

Le bémol pour cette année muséale est à déplorer dans le nombre de visiteurs en nette baisse (lire le rapport d'Edgar Schaffner, responsables des guides). Malgré cette constatation, regardons vers l'avenir. Le comité met les bouchées doubles pour cette année afin de proposer des dimanches d'animation

avec des thèmes aussi riches que variés. Le recrutement des membres suite aux démissions pour raison d'âge ou de santé, comme dans de nombreuses institutions ou sociétés est un souci, mais avec septante-cinq cotisants en 2025 et la décision prise suite à la demande de membres « entreprise ou fondation », les Compagnons ont encore de beaux jours devant eux.

Le rôle des Compagnons, hommes et femmes engagés, c'est d'assurer la pérennité et le rayonnement de ce lieu et de ses collections en étroite collaboration avec la Fondation du Musée de la Vie jurassienne - Collection Chapuis-Fähndrich. Ceci est précieux, car sans les Compagnons, pas de Musée digne du nôtre. En cette époque où le bénévolat n'est plus très tendance, je profite de rappeler la citation d'Annelou Dupuis : *Tu me consacres du temps, c'est le plus généreux de tous des cadeaux.*

Le comité des Compagnons du Musée enregistre la démission de Jean-Claude Crevoisier pour raison d'âge. Les Compagnons saluent son travail inlassable à la prospérité de notre institution durant tant d'années. En effet et pour être davantage précis, c'est lui

qui a convoqué l'assemblée constitutive, avec Robert Fleury, le 24 juin 2009. Conséquence : après le départ l'année dernière, pour raisons de santé, de Marianne et Laurent Theurillat, les Compagnons sont à la recherche de trois personnes pour compléter leur comité. L'objectif est d'intéresser les jeunes à rejoindre notre noble « confrérie » via les dimanches d'ouverture avec des animations comme celle du retrogaming agendée les 5 et 6 septembre prochain.

Pascal Haenni
Président des Compagnons du Musée

LES ORGANES DU MUSÉE

FONDATEURS

Marc et Alice Chappuis-Fähndrich

FONDATION

Michel Eggenschwiler
Président

Pascal Haenni
Vice-président

Sigismond Jacquod
Représentant de la commune de Develier

Michel Chappuis
Caissier

Muriel Inguscio Chappuis
Secrétaire

Marie Frund-Eggenschwiler
Représentante des guides

Raphaël Eggenschwiler
Webmaster

Pascal Haenni
Président des Compagnons

Baptiste Prétôt
Représentant des Compagnons

Nathalie Fleury
Représentante de la République et Canton
du Jura

RESPONSABLE DES GUIDES

Edgar Schaffner

GUIDES

Frédéric Béguelin
Guy Demont
Chantal Eggenschwiler
Michèle Fähndrich
Donata Fiori
Heinrich Frey
Pascal Haenni
Etan Jeandupeux
Thierry Meyer
Jean-Paul Miserez
Werner Muller
Monique Özcan
Lisebie Seuret
Rudi Tschopp

CONSERVATRICE
Nathalie Zürcher

CONSERVATEUR-ADJOINT
Baptiste Prétôt

PARTENAIRES ET DONATEURS

Nous remercions tous nos partenaires et donateurs ainsi que toutes les personnes qui ne sont pas expressément nommées.



Mortures brutes industrielles destinées à être ajustées par l'opticien début 20^e siècle.

9

anellées des lunettes de sécurité actuelles, étaient utilisées dans l'industrie lourde (biondane, verrière, soudure légèr) ou dans les laboratoires chimiques pour se protéger des projections ou des



À chaque décennie, son propre style

11. Les lunettes price-tag à verres teintés masquent les dé-

12-14. Les cloches de glacier avec verres lenticles et coques latérales disposés permettaient d'atténuer la réverbération des

15 Avec le développement de l'automobile et des routes, les

pour les véhicules ouverts font leur apparition. Elles permettent aux conducteurs d'avoir, de loin, un meilleur



11



12



13



16



15

